

# 中专图书馆应积极开展视听工作

李红旗

这里所谈论的视听工作是通过现代声、像等电器手段,为广大读者直接提供声、像服务的过程。实践表明,视听服务是适应时代发展的产物,有很强的发展优势和潜力。

图书馆从它诞生的那天起,孜孜以求的就是用不断更新的服务手段来满足广大读者的求知需求,这一追求贯穿于图书馆发展历史的始终,并成为图书馆得以发展的动力之一。现代电器设备发展的突飞猛进,为图书馆多功能服务提供了可能。应该说,它的出现不仅从形式上丰富了图书馆的服务手段,而且从内涵上为图书馆的服务领域开辟了一个崭新的天地。这是历史赋予我们的使命,也是时代给我们带来的机遇。

近年来,随着社会主义市

场经济的确立,社会对人才的需求猛增,各中专校的在校人数都在逐年递增。另一方面,社会生活的快节奏也使当今的中专生不满足仅限于阅读图书、报刊等文字传递信息的方式,他们想在尽可能少的时间里接受尽可能多的信息量。这就是读者的需求,也是社会的需求,它构成了我们开展视听工作的客观环境,和进行主观努力的客观因素。那么认真研究视听工作中的各种问题将是

我们面临的一个新的课题。“视听室”作为图书馆众多的服务窗口之一,树立为读者服务的思想,逐步完善其严谨的服务体系,行使其应有的教育职能,是它责无旁贷的主要任务。具体表现在:

从图书馆的领导层到视听工作的具体操作者,必须确实理解和懂得视听工作的现实及长远意义,坚持读者至上的原则,把工作办好办实。南京农业机械化学校图书馆1994年开始筹备视听室,在馆舍面积较为紧张的情况下,腾出一间宽敞明亮的房子做视听室,在视听室运行过程中,实行免费服务。我们的这一举措得到广大学生和教师的普遍欢迎与支持。

视听工作是以形象、直观等手段完成其教育目的的,它的潜移默化,甚至直接的现场感受作用更是不容忽视的。视听室既是学生课外活动的一个好去处,又是施教和受教的重要场所。要注意避免为迎合一部分人的胃口而随大流的不良倾向,确实将视听服务的内容定格在“积极、向上、健康、有益”的基调之中。从我馆开展视听工作的经验中我们认识到,这样做不仅可行,而且产生了很好的效果。去年适逢中国抗日战争和世界反法西斯战争胜利50周年,我们以此为

主题,及时组织了这一题材的影视片奉献给大家,使他们身临其境地感受到,我们今天的幸福生活来之不易;同时还通过一些重要的纪念日,对学生进行历史传统教育和爱国主义教育,如“一二·九”运动,“五·四”运动等。当然,中外经典名著也是我们不可缺少的节目之一,如《子夜》、《红与黑》等都有很强的艺术感染力和文学欣赏价值。观众对我们的评价是片子上水平,档次高。学校宣传部门也认为,图书馆及时占领和利用了视听这块阵地产生的教育作用不可低估。为表示对我们工作的支持,他们还组织采购了一批“百部爱国主义”教育录像片供我们使用。

据我们所知,目前中专校有视听设备或曾经开展过视听工作的也直一些,但大多后来不了了之或中途改道,究其原因不外乎这样几点:(1)是否确实在为学生着想。为学生着想,就是要从场地的安排,环境的创造,直到放映时间的选择,都要为他们考虑到。我们的工作现正朝着这方面努力,每次课外活动放映影视片,学生都争先恐后,坐无虚席。(2)是否将我们自己的主观愿望强加给了学生,在片源的选择上,不能将我们自己的好恶作为该片好与不好的判别标准。如一些老片子,象《地道战》、《地雷战》等,学生却感到很新鲜,很感兴趣,这是我们始料不及的。甚至学校的领导或一些政治老师都认为,视听室的工作对学校的德育教育确实起到了相互补充,相得益彰的作用。我们认为,视听室的工作虽然与文学的、历史的或者德育的教育有某种联系,但它又是一个独立的体系,它是其他任何形式都不能代管的,也许这就是它的生命力所在。

(责任编辑 吉士云)